"Касабланка - это не Марокко, она похожа на европейский город, она ориентирована на Запад", - говорят некоторые ее жители, особенно те, кто много общается с туристами и предпочитает представлять им цивилизованную, современную сторону этого двуликого города.

То же самое написано в путеводителях. И зря, потому что большинство путешественников скучает при поверхностном осмотре местных достопримечательностей по выхолощенному списку, не имеющему ничего общего с реальной историей этого удивительного места. Многим куда больше нравится экзотичный Фес или "такой настоящий марокканский" Марракеш.

Но если приглядеться к Касабланке хорошенько, выбрав правильную точку обзора, вы увидите тесные клетки с мятущимися в них курами, услышите ритмы арабской музыки, почувствуете ароматы пряностей - и ощутите себя в стране, которая сохранила самобытность даже будучи французской колонией.

Самое сильное впечатление на тех, кто знает, куда смотреть, производит Casa - старый город в центре нового. Он подобен древнему сердцу, слабо и отчетливо бьющемуся в молодом теле: скрыт от посторонних глаз, ненавязчив, но благодаря ему все вокруг наполняется жизнью и смыслом.

Здесь мимо вас степенно проходят старики в белых джеллабах, на окнах снаружи сушатся полотенца, в лавках манят теплыми боками округлых форм заварные чайники с душистым напитком, на уличных развалах ослепляют блестящие в ярких лучах солнца часы и драгоценности, в разные стороны разбегаются узенькие, словно начерченные тонким карандашом, улочки и переулки, сходясь на небольших квадратных двориках между тесно смыкающимися светлыми стенами. Беда только в том, что Касабланка не слишком приветлива с туристами. Не то чтобы она проявляет недружелюбие к гостям, прибывшим издалека, но она о них не заботится.